

Liceo Scientifico Statale "Enrico Fermi" Massa		
Via Fermi 2, 54100 Massa (MS) C.F. 80001820457		
	Peo: msp01000b@liceofermimassa.edu.it Pec: msp01000b@pec.istruzione.it Sito web: www.liceofermimassa.edu.it Codice univoco: UFTKY7 Tel: 058541106	

Programma svolto di Lingua e Letteratura italiana
Classe 1F
Anno scolastico 2023/2024
Prof. Giulia Biasci

EPICA

Introduzione alla mitologia:

- Il concetto di mito transculturale;
- Il concetto di archetipo;
- I miti etno-religiosi (miti cosmogonici; miti teogonici; miti antropogonici e miti eziologici);
- I personaggi del mito;
- Spazio e tempo del mito;
- I primi miti fissati nella forma scritta.

Opere lette e analizzate:

- Esiodo, "Le cinque età dell'uomo", da *Id.*, *Le Opere ei Giorni*;
- "L'oltretomba nel sogno di Enkidu" da *Epopoea di Gilgameš*;
- Virgilio, "Orfeo e Euridice", da *Id.*, *Georgiche*.

Introduzione all'epica classica:

- Definizione del genere;
- La tradizione orale del poema epico;
- Gli obiettivi del poema epico: intrattenere e istruire;
- I temi dei poemi epici;
- I poemi epici dalla forma orale alla forma scritta: le teorie di Milman Parry;
- Lo stile formulare (epiteti, patronimi e scena tipica);
- La questione omerica.

Introduzione all'*Iliade*

- Titolo;
- Temi;
- Le cause della guerra di Troia;
- Trama;
- Personaggi dell'*Iliade* (eroi; dèi; semidei; personaggi femminili).

Opere lette e analizzate da *Iliade*:

- Proemio, Libro I, vv. 1-52;
- La lite tra Achille e Agamennone, Libro I, vv. 92-187;
- Tersite, Libro II, vv. 207-277;
- Glauco e Diomede, Libro VI, vv. 119-151; 212-236;
- Ettore e Andromaca, Libro VI, vv. 392-502;

- La morte di Patroclo, Libro XVI, vv. 783-857;
- Il duello tra Ettore e Achille, Libro XXII, vv. 188-366.

Introduzione all'Odissea

- La continuità tra *Iliade* e *Odissea*;
- Temi;
- Trama;
- Struttura della trama: articolazione della trama secondo i libri; articolazione della trama da un punto di vista tematico; i viaggi di Odisseo (Da Troia a Ogigia e da Ogigia a Itaca);
- Osservazioni narratologiche relative all'opera: esordio *in medias res*; non coincidenza tra fabula e intreccio; flashbacks; narratori di primo, secondo e terzo grado;
- Le novità dell'Odissea rispetto alla tradizione del poema epico;
- Presentazione e analisi dei personaggi: il protagonista (Odisseo); gli abitanti di Itaca (Telemaco; Penelope); gli dèi; le creature fantastiche.

GRAMMATICA

- Elisione e troncamento;
- Pronomi personali, soggetto, complemento oggetto e indiretto atoni e tonici;
- Pronomi relativi analitici e sintetici e funzione sintattica;
- Morfologia verbale;
- Verbi modali; causativi; fraseologici;
- Analisi logica;
- Predicato verbale e nominale;
- Soggetto;
- Complemento oggetto;
- Attributo e apposizione;
- Predicativo del soggetto e dell'oggetto;
- Complemento di specificazione;
- Complemento di termine;
- Complemento di agente e di causa efficiente;
- Complemento partitivo;
- Complemento di materia;
- Complemento di paragone;
- Complemento di limitazione;
- Complemento di qualità;
- Complemento di denominazione.

NARRATIVA

- Gli elementi della narratologia:
- Autore e narratore;
- Le sequenze;

Consolidamento delle conoscenze e sviluppo delle competenze mediante la lettura e analisi dei seguenti testi:

→ E. Morante, "Il compagno";

- F. Kafka, “Il cavaliere del secchio”.
- La struttura del testo narrativo e le sue specificità;
- Tempo della storia e tempo del racconto;
- Fabula e intreccio;
- Tecniche impiegate per la variazione del ritmo del racconto (pausa; ellissi; rallentamento; scena; sommario).
- Lo spazio del racconto.
Consolidamento delle conoscenze e sviluppo delle competenze mediante la lettura e analisi dei seguenti testi:
- F. Sansa, “Genova nel buio”;
- V. Pratolini, “Una conchiglia per sentirci il mare”.
- Le tipologie di narratore;
- La focalizzazione.
Consolidamento delle conoscenze e sviluppo delle competenze mediante la lettura e analisi dei seguenti testi:
- T. Landolfi, “Il ladro”;
- J. Cortazar, “Continuità dei parchi”.
- I Personaggi (ruolo; funzione; caratterizzazione; presentazione)
Consolidamento delle conoscenze e sviluppo delle competenze mediante la lettura e analisi dei seguenti testi:
- T. Capote, “Il signor Jones”;
- J. Conrad, “Una storia d’amore e di tenebra”.
- Le forme del discorso: citazione (discorso diretto; discorso diretto libero; monologo; soliloquio; flusso di coscienza) e resoconto (discorso indiretto; discorso indiretto libero; discorso narrativizzato o raccontato); differenze tra discorso indiretto libero e monologo interiore.
Consolidamento delle conoscenze e sviluppo delle competenze mediante la lettura e analisi dei seguenti testi:
- V. Woolf, “Una visita inattesa”;
- D. Buzzati, “Una lettera d’amore”.
- La lingua e lo stile: i registri linguistici.
Consolidamento delle conoscenze e sviluppo delle competenze mediante la lettura e analisi dei seguenti testi:
- I. Calvino, “La contadina furba”.
- I generi letterari: la narrativa, la poesia, il teatro e la saggistica. Focus sulla narrativa orale, scritta, versi, prosa.
- Il genere della favola, storia ed elementi narratologici essenziali:
Consolidamento delle conoscenze e sviluppo delle competenze mediante la lettura e analisi dei seguenti testi:
- Esopo, “Il topo di campagna e il topo di città”
- Il genere della fiaba, riflessione sulla fiaba di I. Calvino “La contadina furba”
- Il genere della novella e del racconto:
Consolidamento delle conoscenze e sviluppo delle competenze mediante la lettura e analisi dei seguenti testi:
- L. Pirandello, “Effetti di un sogno interrotto”;

- Tipologie di racconto (racconto d'azione; racconto realistico; racconto psicologico o di analisi; racconto fantastico; racconto dell'orrore; racconto giallo o poliziesco; racconto di fantascienza; racconto umoristico):

Consolidamento delle conoscenze e sviluppo delle competenze mediante la lettura e analisi dei seguenti testi:

- G. García Màrquez, “La luce è come l’acqua”;
- B. Fenoglio, “L’addio”;
- I. Asimov, “Il messaggio”;
- D. Eggers, “L’amore è social”;
- J. R. Lansdale, “L’avventura dietro l’angolo”;

Tipologie testuali

- Riassunto;
- Parafrasi;
- Racconto;
- Riscrittura di racconti.

Massa, il 08/06/2024

