

Liceo Scientifico Statale "Enrico Fermi" Massa		
Via Fermi 2, 54100 Massa (MS) C.F. 80001820457		
Peo: msp01000b@liceofermimassa.edu.it		
Pec: msp01000b@pec.istruzione.it		
Sito web: www.liceofermimassa.edu.it		
Codice univoco: UFTKY7		
Tel: 058541106		



Professoressa Marchiori Francesca

Programma di Italiano IVB

2023-2024

Ludovico Ariosto

Ripasso dell'argomento svolto l'a.s.2022-23

Visione in classe: Giocando con Orlando, <https://www.youtube.com/watch?v=TMV8K1o6Gyg>

Torquato Tasso

Vita e opere. Aminta e il rifiuto della riconciliazione sociale sotto la pastoralità; l'ideologia cortigiana sotto accusa; il mondo pastorale e il mondo della corte.

Gerusalemme Liberata: spazio, tempo, simboli, i personaggi principali. Centralità ed ambivalenze dell'amore nel poema. L'ideologia tassese.

Lettura, analisi e commento

Gerusalemme liberata: XII, 1-5; 57-58; 64-70

Video: Tancredi eroe in controtempo, di P. Cataldi

Il Barocco

Barocco: la nuova visione del mondo; il giudizio sul Barocco; la rivoluzione scientifica; la linea di demarcazione tra scienza e religione; i due libri; la rinuncia universalistica della scienza: due ambiti di pertinenza, relativismo; le leggi mobili e leggi fisse. Il senso di smarrimento per l'infinito (Pascal); scienza e tecnologia (Nuova Atlantide di Bacone); La poetica del Barocco: estetica anticlassica, la meraviglia, il concettismo e la metafora. Il criterio dello scrittore: il successo; l'attenzione al pubblico. L'eredità del Barocco nel Novecento (Avanguardie, Gadda, Postmodernismo).

Giovan Battista Marino

Vita, opere, poetica e stile

Marino e la tecnica del rampino.

Forma e contenuti:

Lira; *Adone*

Lettura, analisi e commento

Dalla *Lira*: "Rete d'oro in testa alla sua donna"

L'Adone: poema dell'edonismo; la prospettiva policentrica; l'intento allegorico: regno di Cipro come luogo ideale di non violenza

La novellistica nel Barocco: Gian Battista Basile e *Lo cunto de li cunti*: la struttura e il contenuto

Visione in classe: *Il racconto dei racconti* di Matteo Garrone

La crisi del poema epico cavalleresco: *L'Adone* di Marino e *La secchia rapita* di Alessandro Tassoni

Galileo Galilei

Vita e opere. La prosa scientifica. *Sidereus Nuncius* e l'immaginario dell'uomo barocco; *Il Saggiatore* e la controversia sulle comete; *il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: la composizione, la datazione, il titolo e la storia del testo; i tre personaggi e le loro posizioni teoriche. La reazione della Chiesa, la condanna e l'abiura.

Lettura, analisi e commento

Il testo dell'abiura

Illuminismo

La svolta della cultura illuminista; il legame tra pensiero e cambiamenti sociali; i nuovi valori dell'Illuminismo: tolleranza e libertà di pensiero e di parola; i nuovi generi letterari: enciclopedia, saggio e pamphlet; i nuovi temi: felicità, giustizia sociale, senso della storia; i limiti della ragione. Il Neoclassicismo. L'Illuminismo milanese.

Lettura, analisi e commento

Osservazioni sulla tortura, di Pietro Verri

Dei delitti e delle pene, XVI, Di Cesare Beccaria

Giuseppe Parini

Vita, opere, ideologia e poetica. *Il Dialogo sopra la nobiltà* e la critica antinobiliare; *Il Giorno*: struttura e contenuto; i personaggi; lo stile antifrastico

Lettura, analisi e commento

Alla Moda

Parafrasi, analisi e commento

Da *Il Giorno*: "Il Mattino" vv. 1-143; "Il Mezzogiorno" vv.517-556

Carlo Goldoni:

Vita, opere e pensiero. La produzione autobiografica: *Memoires*. La Commedia dell'Arte e la riforma del teatro. *La Locandiera* e la realizzazione dei principi della riforma del teatro: i caratteri e gli ambienti sociali; gli oggetti; il narcisismo e l'egotismo di Mirandolina; il suo trionfo e la sua sconfitta.

Forma, contenuti e interpretazione

La Locandiera

Visione: *La Locandiera*, regia di De Lullo

Vittorio Alfieri

Vita, opere, pensiero, stile. I trattati politici: *Della tirannide* e la letteratura come antitesi irriducibile al potere; *Del principe e delle lettere* e *Il Misogallo*: l'ostilità verso la borghesia rivoluzionaria e verso la Francia.

La poetica tragica: la teatralizzazione dei conflitti interiori; la sfida nel creare una tradizione tragica in Italia; concezione aristocratica della tragedia; il metodo di composizione: ideare, stendere, verseggiare; il rispetto del modello aristotelico; il valore del monologo; il destino di morte come riscatto. Lettura dall Vita

Lettura, analisi e commento

Della tirannide, III,3

Vita scritta da esso, "Ideare, stendere, verseggiare"

L'Età di Napoleone. Il Neoclassicismo e il Preromanticismo in Europa

Caratteri generali

Ugo Foscolo

Vita, opere, pensiero e stile. La visione laica della storia e della società. *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: le varie redazioni; le fonti e la forma dell'opera; il protagonista e la vicenda; la politica, la filosofia pessimistica della storia. I sonetti: *Alla sera* e la crisi esistenziale; la struttura metrico-stilistica; la concezione materialistica; l'equilibrio formale e la tensione emotiva. *A Zacinto*: riprese e contrapposizioni formali; parallelismi e differenze tra Foscolo, Ulisse, Omero; tematiche intertestuali: morte, sepoltura illacrimata. *In morte del fratello Giovanni*: la circolarità del componimento, l'anticipazione della "corrispondenza di amorosi sensi". *I Sepolcri*: la struttura e i contenuti; la funzione civilizzatrice del sepolcro; la religione laica del ricordo: la "corrispondenza d'amorosi sensi"; materialismo e meccanicismo; la poesia eternatrice.

La *Notizia intorno a Didimo Chierico* e l'eccentrico autoritratto: la nuova fisionomia ideologica.

Lettura, analisi e commento

Ultime lettere di Jacopo Ortis, lettera a Ventimiglia

Lettura, parafrasi, analisi e commento

Forse perché della fatal quiete; Né mai più toccherò le sacre sponde; Un dì, s'io non andrò sempre fuggendo

Carme de Sepolcri, vv. 1-295

Il Romanticismo

I tempi, i luoghi e i concetti chiave; i tratti caratterizzanti; i cambiamenti della società e le ripercussioni nell'immaginario; la visione organicistica della natura. Soggettivismo e contrasto fra io e mondo. La visione romantica del mondo; Romanticismo nordico e Romanticismo italiano; I generi dominanti: Il trionfo del romanzo e l'affermazione della lirica.

Alessandro Manzoni

Vita, opere, pensiero e stile. La modernità e la cultura di Manzoni. Inni sacri; gli scritti di poetica: Prefazione al Conte di Carmagnola; Lettera a Chauvet; lettera a Cesare D'Azeglio "Sul Romanticismo"; le Odi; le tragedie: Adelchi e il Conte di Carmagnola. I promessi sposi. La questione della lingua italiana.

Giacomo Leopardi

Vita, opere, la poetica; il "sistema" filosofico asistemico. *Zibaldone dei pensieri*, *I Canti*: edizioni e la struttura della raccolta; le canzoni civili: *Bruto Minore* e *Ultimo canto di Saffo*.

Ultimo canto di Saffo: l'esclusione dalle "dilette e care sembianze" della natura; la consonanza con immagini naturali estreme e violente; il trionfo delle apparenze. La sensibilità romantica filtrata attraverso topoi classici. La complessità stilistico-retorica. Gli Idilli e le differenze di stile e contenuti con le Canzoni civili. *L'infinito*: la struttura stilistico-retorica e l'indefinito. Esperienza e riflessione. *La sera del dì di festa*: i tre momenti; l'infinito temporale, il tema dell'ubi sunt?. I Canti pisano-recanatesi: *A Silvia* e la poesia pensiero; la rottura del silenzio poetico; la nuova poetica; il tema della giovinezza; l'intenzione dimostrativa della condizione appassionata della giovinezza e della passione dolorosa della perdita; l'innovazione della canzone libera. *La quiete dopo la tempesta*: la struttura bipartita; il parallelismo; la figura chiave dell'antifrasi ("natura cortese"); *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*: la vicenda rappresentata similitudine della vita umana; il taedium vitae (richiamo del passo da i Pensieri: "...e sempre accusare le cose d'insufficienza e di nullità, e patire

mancamento e vòto, e però noia, pare a me il maggior segno di grandezza e di nobiltà, che si vegga della natura umana..."). *La ginestra*: l'epigrafe, la struttura argomentativa; il ragionamento materialistico; la polemica contro "le magnifiche sorti e progressive"; il concetto della "social catena".

Le *Operette morali*: la speculazione teorica e la filosofia sociale. Il significato dei due termini. La varietà della forma, stile e personaggi. *Batracomiomachia*.

Lettura, analisi e commento

Passi scelti dallo *Zibaldone* sui seguenti temi: natura e illusioni; infelicità; illusioni (1818,); suicidio (1818,); teoria del piacere (1820); inclinazione dell'uomo all'infinito e il potere dell'immaginazione (del 1820); la memoria (1820); l'indefinito: visione indefinita e visione circoscritta (del 1820); la nullità di tutte le cose (del 1820).

Dalle *Operette morali*: Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di Tristano e di un amico; Dialogo di Plotino e Porfirio

Da I canti: *Infinito*, *Ultimo canto di Saffo*, *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Conto notturno di un pastore dell'Asia*, *La Ginestra*

Visione del film: *Il giovane favoloso* regia di regia di Mario Martone

Massa, 12 giugno 2024

Il docente
prof.ssa Francesca Marchiori