



Programma svolto di Lingua e Letteratura Latina - Classe IV B anno scolastico 2023-2024

Dalla repubblica all'Impero

Il contesto storico, la società, la politica. Augusto e *l'auctoritas*; i circoli poetici; la produzione letteraria, il rapporto tra potere e cultura.

Virgilio

Vita, opere, lingua e stile

Bucoliche: il genere legato al mondo pastorale; il superamento di Teocrito come modello

Georgiche: il poema del lavoro e della natura; il poema didascalico; il messaggio didascalico e quello narrativo; la scelta di vita; l'equilibrio strutturale come conferma dell'inattendibilità della *Laus Galli*; la *Fabula Aristei – Orphei*: la possibilità del confronto e gli scarti metaforici.

Eneide: il significato storico e politico dell'Eneide. La finalità dell'Eneide nell'intento dell'autore: *Homerum imitari*; *Augustum laudare a parentibus*; la giustificazione sub specie mitica dell'Impero romano; l'emulazione di Omero come cifra costitutiva dell'Eneide; la creazione del *monumentum* culturale del popolo romano; l'epica del sentimento e l'oggettività del fato.

Traduzione, analisi e commento

Bucoliche: egloga I, vv.1-63; egloga IV, vv.1-30

Lettura in Italiano, analisi e commento

Bucoliche: egloga IV, vv.31-64

Lettura in Italiano, analisi e commento: *Georgiche* IV libro, vv.315-566 *Fabula di Aristeo-Orfeo*

Traduzione, analisi e commento

Eneide II, vv.268-279

Lettura in Italiano, analisi e commento

Eneide IV, 1-295

Orazio

Vita, opere, lingua e stile

Epodi: le caratteristiche dell'opera e i temi: disagio esistenziale e polemica. Orazio come Archiloco romano; la poikilia di Callimaco. Epodo XIII: il significato dei: NUNC, DECET, VIREO nel pensiero di Orazio. Il senso del *Rapiamus occasionem de die*. Le *Saturae* tra *sermo* e poesia; gli argomenti; il pubblico; Lucilio come modello di riferimento; i temi: indagine morale; la diatriba: predicazione popolare; la quotidianità e il buon senso; l'analisi e l'indagine dei vizi; la ricerca morale empirica; l'autarcheia, la metriotes (medèn agàn), la philìa, il làthe biòsas.

Epistulae: epistolario reale o letterario; consapevolezza della debolezza della propria morale. Le *Odi* tra *imitatio* e originalità. Il capolavoro della poesia lirica latina: l'eleganza formale nella *brevitas*. La *varietas*; la struttura della raccolta; l'impostazione dialogica; *lex operi*; il topos del *primus ego*. La meditazione

filosofica delle Odi

Traduzione, analisi e commento

Epodo XIII

Odi: I, 4; I, 9; I, 11; I, 37; III, 30

Letture in Italiano, analisi e commento

Satira II, 6: vita cittadina e vita di campagna.

Elegia: le caratteristiche del genere

I tratti salienti; il canone dei poeti elegiaci; i temi tipici dell'elegia: *autàrcheia*, *aristòs bìos*, rifiuto del *mos maiorum*, *servitium amoris*, *nequitia*; *paraklausithyron*; *discidium*; il ruolo della poesia elegiaca e le implicazioni etico-politiche dell'elegia; gli esuli in patria; la *recusatio*.

Tibullo

Traduzione, analisi e commento

Elegia I, 5 "Un repertorio di temi elegiaci "

Letture critica

"Passato prossimo. Donne romane da Tacita e Sulpicia, di Eva Cantarella

Ovidio

Vita, opere, lingua e stile

Amores: il rapporto con la tradizione elegiaca; ironia e amore; il primato della poesia sulla vita. *Heroides*: la forma epistolare e il riferimento al mito; il lamento e la focalizzazione femminile; la centralità del *pathos* e la psicologia femminile

Traduzione, analisi e commento

Amores I, 9: *Militat omnis amans*

Metamorfosi: *Piramo e Tisbe* IV, vv.55-64; 91-166

Letture in traduzione, analisi e commento

Amores: I,1; I,4 in italiano "Come s'inganna un marito"

Ars amatoria: II, vv 273-336; 641-666

Heroides: I, Penelope

Metamorfosi: VI, vv.103-145

Raccordi: Gli allievi di Ovidio: didattica amorosa nel secolo di Casanova e Da Ponte

Lucrezio

Vita, opere, lingua e stile.

Il confronto tra Lucrezio ed Epicuro. L'avversione dell'oligarchia romana all'epicureismo. La fisica come fondamento dell'epicureismo; il tetrafarmaco; *hedonè/voluptas*; il *clinamen* e il pessimismo lucreziano.

Il *De rerum natura*: struttura e temi.

Traduzione, analisi e commento

De rerum natura, I vv.1-30; I, vv.62-79

Letture in traduzione, analisi e commento

De rerum natura, I vv.31-45; III, 1-30; III, vv.832-842; III, vv.931-971; IV, vv.1073-1120; I, vv.265-297; II, vv. 216-250 "il clinamen"

Massa, 12.06.2024

Prof.ssa Francesca Marchiori